

BLÍZKO I DALEKO

VÝTVARNÝ PROJEKT ŽÁKŮ ZUŠ ZDEŇKA BURIANA,
KOPŘIVNICE

2022/2023

CIVILIZACE

Realizátor: třída multimediální tvorby / vyučoval Mgr. Zdeněk Babinec/

Daniela Petrášová

Adam Kollega

Petr Kvita

Antony Toman

Dominik Štefek

Na vesnici se lidé kdysi všichni znali. Viděli, co kdo kolem domu dělá, jak kdo hospodaří a v podstatě žili v jakési komunitě. Děti se nenavštěvovaly, ale scházely se na zahradách, na návsi nebo za vsí. Neměly mobily, dospělí je nehlídali. Podobně tomu bývalo i ve městech.



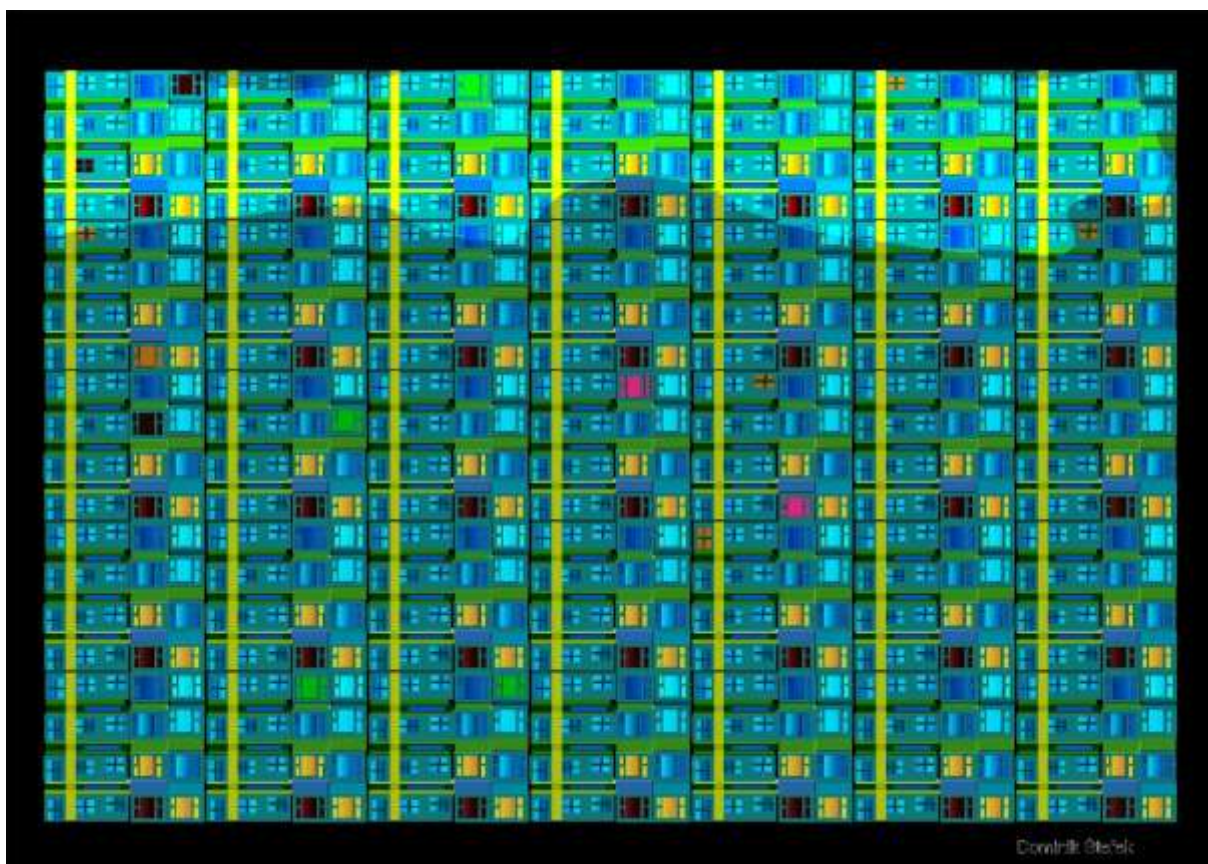
Adam Kollega

Dnes je to úplně jinak.

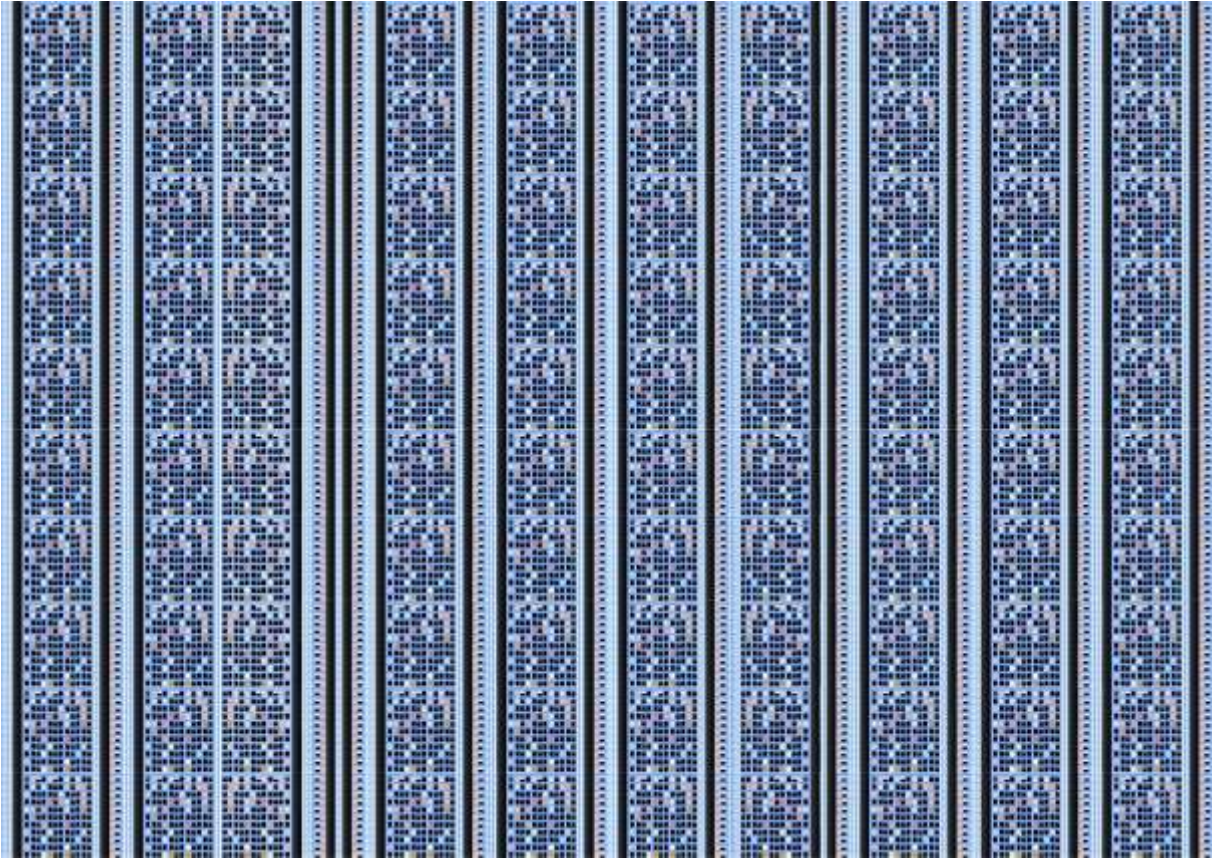
Na vesnicích se pozemky ohradily vysokými neprůhlednými ploty. Komunita se rozpadla na individuálně žijící rodiny. Co se skrývá za plotem, nikdo netuší. Ve městech se z činžovních domů staly velké paneláky s mnoha vchody a desítkami ba stovkami bytů. Jejich obyvatelé se navzájem neznají. Netuší, kdo spí za tenkou zdí, kdo žije dva metry pod nimi nebo nad nimi. Jsou uzavřeni v betonových stěnách svých bytů a zdraví se většinou pouze s přímými sousedy. Ostatní, ačkoli žijí blízko, pár metrů od nich ale za stěnou, je nezajímají. Jsou pro ně daleko.

Takové a podobná zamyšlení stála na počátku našeho projektu, který je inspirován především díly fotografů, kteří před pár lety vystavovali v DOX v Praze. Byl to především Michael Wolf (Architektura hustoty).

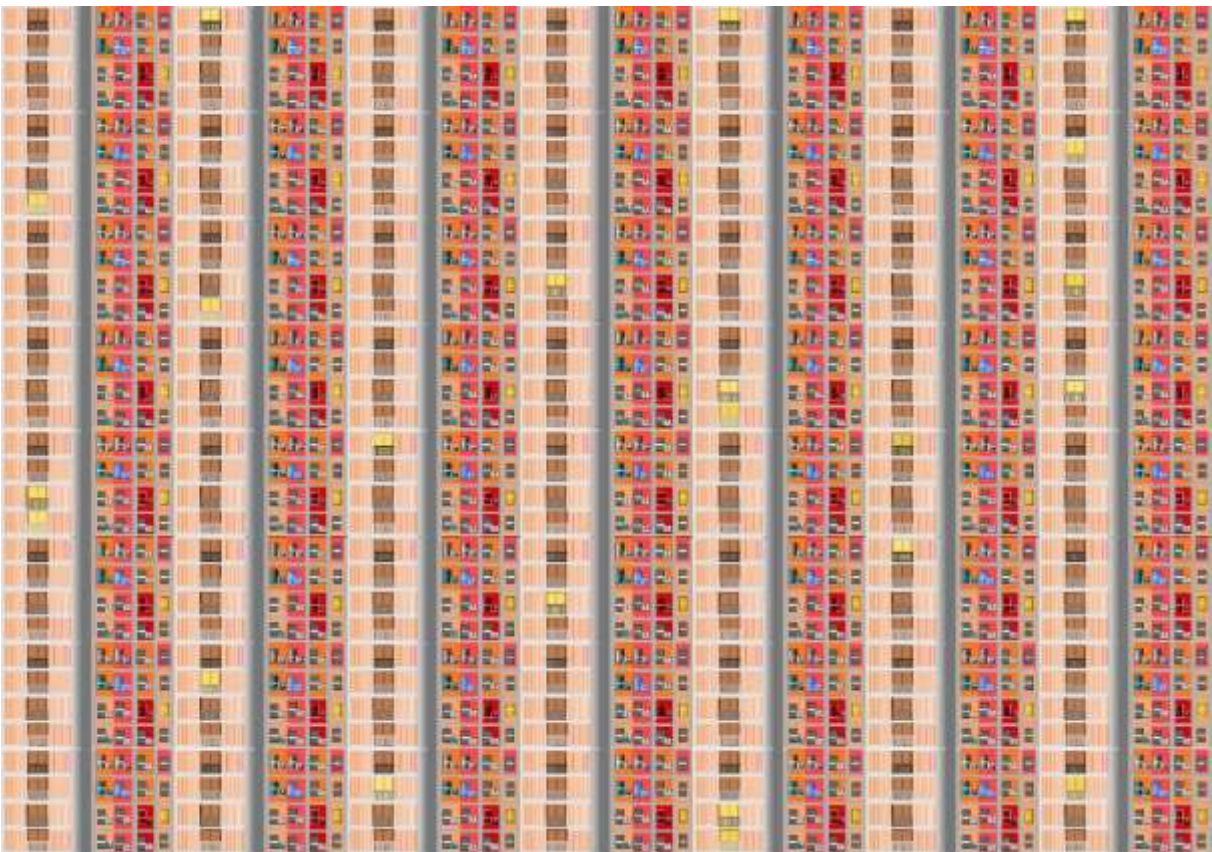
Fotografie obrovských panelových domů z Bangkoku, Pekingu a řady dalších měst, se staly východiskem pro počítačové zpracování tohoto tématu. Po kresbě domu jsme začali rozsvěcovat a zatahovat jednotlivá okna do bytu, abychom zdůraznili jejich individualitu a atmosféru v tom obrovském kolosu, který navenek působí jako jasný pořádek, řád, ...ale pod touto slupkou se skrývá obrovský chaos, kde existují i buňky zcela bez oken a člověk tam dlouhá léta živoří na pár metrech čtverečních v naprosté anonymitě.



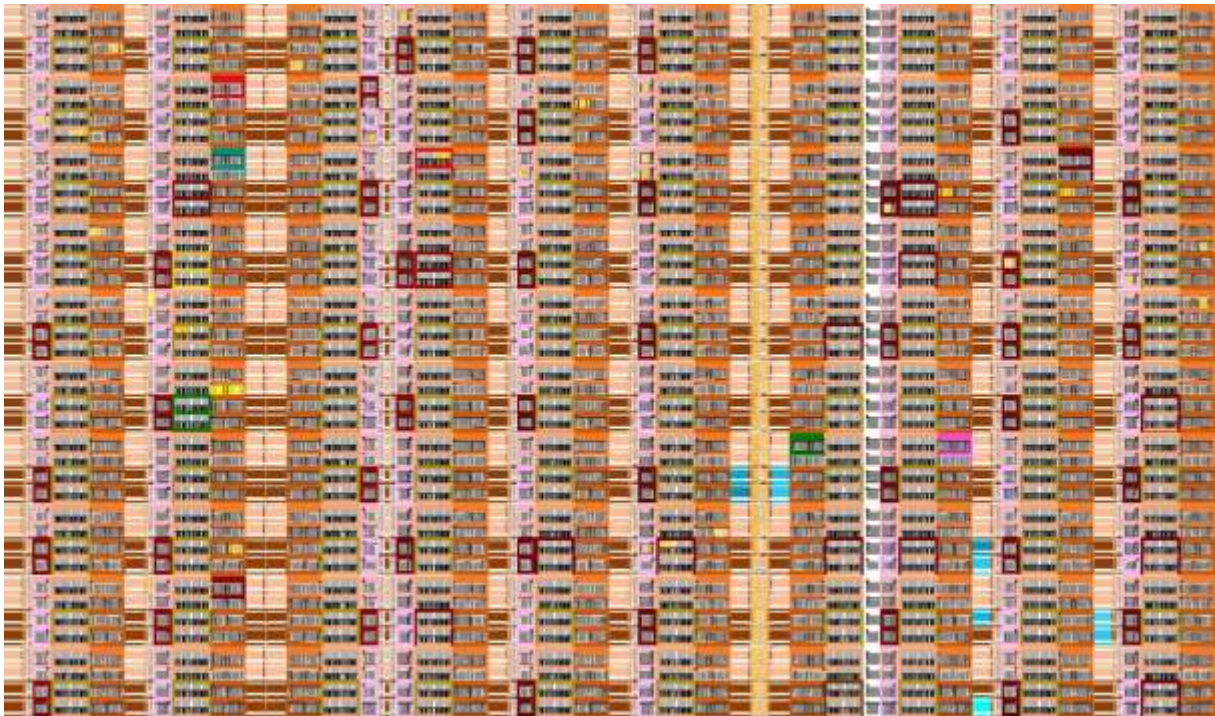
Dominik Štefek
Štefek Dominik



Daniela Petrášová



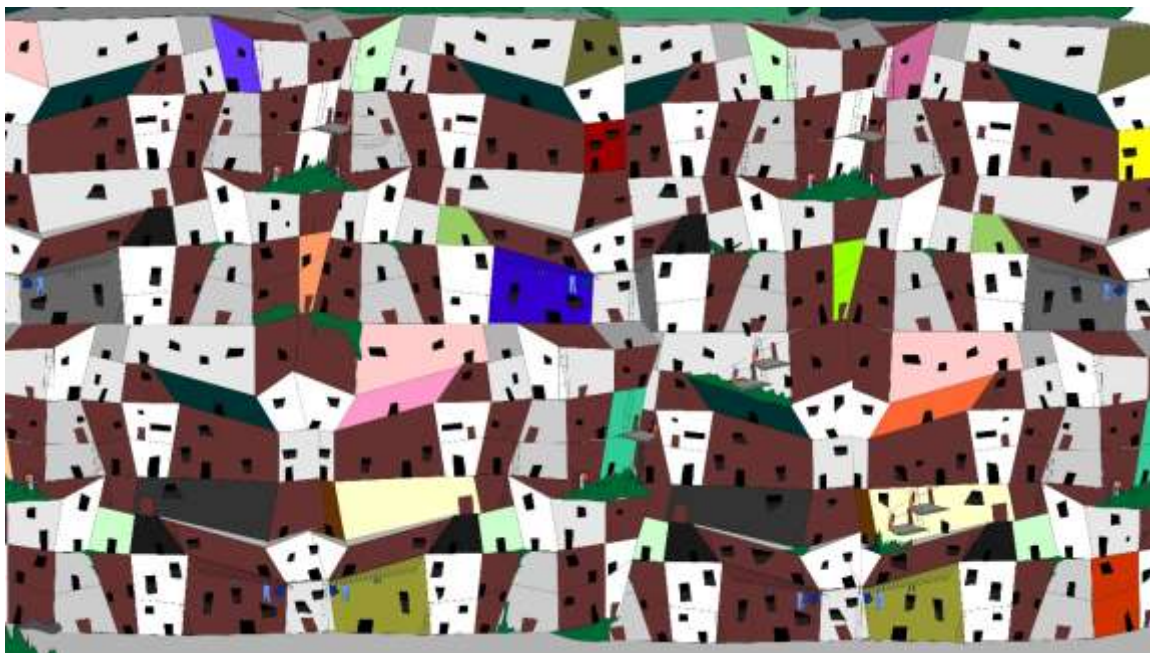
Adam Kollega



Petr kvita

Druhá řada byla inspirována opět velkoměsty. Na perifériích těch největších vznikají jako kontrast k uniformitě obrovských paneláků slumy. V nich žijí v primitivně postavených a nakupených příbytcích desetitisíce lidí, většinou bez sociálního zázemí a bez elektřiny. Tito lidé nemají adresu ani budoucnost. Přelidněnost těchto oblastí jsme se pokusili zpracovat graficky, ale v našem podání to vypadá příliš optimisticky. Asi proto, že se s tím nikdo z nás nesešel a známe to jen z fotografií.

Při hledání vhodného názvu přehlídky se přímo nabízel název „Blízko i daleko“, ale poněvadž je to název letošní přehlídky, zvolili jsme jiný = **CIVILIZACE**.



Daniela Petrášová



Petr Kvita



Adam Kollega



Daniela Petrášová

CIVILIZACE – PŘELIDNĚNOST VE MĚSTECH – vlastní představa přelidněného sídliště.



Adam Kollega

Výsledkem projektu byl nejen vznik dvou výtvarných řad ale především zamyšlení nad současnými problémy naší civilizace, přelidněním, životem lidí v různých zemích a srovnání s naším životem. Zamyšlení nad tím, jak to, co je blízko, je někdy neskutečně daleko.



Petr Kvita

Naše třída:

